

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 01 » 09 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ
О.Г. Терентьева
Приказ № 87
от « 01 » НМР РТ 09 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности
«Киностудия»**

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 7 - 16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Шакирова Гульназ Ханифовна
педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2025 год.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	На базе МБОУ «Кульбаево-Марасинская СОШ» Нурлатского МР РТ
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Киностудия»
3	Направленность программы	техническая направленность
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Шакирова Гульназ Ханифовна
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	11-14лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная программа - модульная программа - творческий и продуктивный характер образовательной программы - очное учебное занятие
5.4.	Цель программы	Развитие интереса к искусству кинематографии через освоение техники создания кинопродукта
6	Формы и методы образовательной деятельности	формы: мозговой штурм, ролевая игра методы: проектная деятельность с применением икт-инструментов
7	Форма мониторинга результативности	опрос
8	Результативность реализации программы	В конце года обучения ребенок должен знать: 1. основы актерского мастерства. 2. технологию работы в программах видеомонтажа. 3. правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025г.
10	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. **Актуальность** данной программы в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создает основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств.

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Концепцию развития дополнительного образования от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- СП №2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Устав МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ;

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

На сегодняшний день все актуальнее звучит вопрос о новых технологиях, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Одним из важных мотивов занятий с детьми является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с

положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание собственного фильма. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для изучения школьных предметов и в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество. В этом заключается **новизна** программы.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности программы заключаются в том, что данная дополнительная общеразвивающая-общеобразовательная программа будет реализоваться в этом учреждении в первый раз. Среди наиболее значимых отличительных особенностей можно выделить:

- *комплексность* – сочетание нескольких тематических блоков, которые идут один за другим по мере сложности, от создания интервью продолжительностью несколько минут до создания фильма.
- *преемственность* – взаимодополняемость различных видов кинематографа, предполагающая их сочетание и совмещение.
- *творчество* – создание кинопродуктов на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие интереса к искусству кинематографии через освоение техники создания кинопродукта.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

1. повышение уровня икт - компетенций обучающихся. изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. обучение первоначальным знаниям об актерском мастерстве.

развивающие:

1. развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
5. развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
6. создавать условия к саморазвитию воспитанников.
7. способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
8. активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитывающие:

1. создание условий для успешной социализации.
2. овладение навыками общения и коллективного творчества,
3. воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.
5. воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
7. воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
8. формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Учащиеся 11-14 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 144 часа ежегодно: 9 месяцев 36 недель

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: очная

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 1 год

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Модуль 1 Масс-медиа	68	20	48	Очное учебное занятие	Открытый тест с выбором правильного ответа
2	Модуль 2 Киностудия	76	20	56	Очное учебное занятие	КИМы
	ИТОГО	144	40	104		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание модуля 1

1. Введение. Техника безопасности и правила поведения в классе.

Теория: инструктаж по безопасности и правилам пожарной безопасности. Правила осанки при работе за компьютером. Правила поведения на занятиях. План работы объединения на учебный год.

2. История и основы киноиндустрии. Основы работы с оборудованием.

Теория: люди, которые снимают кино. История кино. История появления кино. Выдающиеся актеры и режиссеры. Жанры кино. Ведущие киностудии. Профессии в кино. Режиссер. Звукооператор. Оператор. Свет в кино. Сценарист. Актеры. Что такое сценарий. Правила написания сценария. Алгоритм. Частые ошибки. Операторские приемы. Компьютерный монтаж видеоизображения.

Практика: показ отрывков из фильмов разных времен и стран. Основные части цифровой видеокамеры. Киносъемочная и кинопроекторная техника.

3. Создание репортажа.

Теория: основы репортажа. Просмотр готовых репортажей. Определение тематики и сюжета репортажа. Виды репортажа. Просмотр готовых репортажей разных видов. Встреча с профессионалом в этой области. (приглашенный человек расскажет особенности своей профессии) интервью, его значение. Как правильно брать интервью.

Практика: определение тематики работы (репортаж съемки по темам: - человек в процессе труда - спортивные праздники. - играют дети) и сюжета будущего репортажа. Написание плана. Съемка запланированного материала. Обработка отснятых материалов. (монтаж, озвучивание, наложение эффектов и переходов) распределение ролей. Съемка. Монтаж и озвучивание отснятого материала. Эффекты и переходы. Составление вопросов для интервью. Практическая работа по проведению интервью в группе. Просмотр готового интервью. Разбор ошибок. Подведение итогов. Анализ проделанной работы.

4. Создание рекламного видеоролика.

Теория: реклама. Функции, задачи и цели рекламы. Виды рекламы. Рекламный видеоролик, его преимущества. Виды роликов по способу производства. Показ различных видеороликов, их анализ.

Практика: продумывание сюжета рекламного видеоролика и написание сценария. Распределение ролей. Подготовка персонажей, декораций, и съемочной сцены для рекламного видеоролика. Съемка рекламного видеоролика. Монтаж и озвучивание рекламного видеоролика. Эффекты и переходы. Участие в конкурсах.

5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Подведение итогов, анализ проделанной работы. Разбор ошибок.

Содержание модуля 2

1. Введение. Техника безопасности и правила поведения в классе.

Теория: инструктаж по безопасности и правилам пожарной безопасности. Правила осанки при работе за компьютером. Правила поведения на занятиях. План работы объединения.

2. Создание музыкального видеоклипа.

Теория: музыкальный видеоклип. Виды, тематика. Просмотр готовых музыкальных видеоклипов. Этапы создания видеоклипа. Анализ проделанной работы. Разбор ошибок.

Практика: определение тематики будущего видеоклипа. Написание сценария. Раскадровка. Распределение ролей. Подбор и создание аксессуаров и декораций для задуманного видеоклипа. Съемка музыкального видеоклипа. Сведение заставки, дублей и звука видеоклипа в программе Windows Movie Maker. Переходы и эффекты в программе Windows Movie Maker. Сохранение видеоклипа на компьютер. Экспорт в нужный формат.

3. Создание фильма.

Теория: основы создания фильма. Виды фильмов. Анализ проделанной работы. Разбор ошибок.

Практика: определение тематики и сюжета будущего фильма. Написание сценария. Распределение ролей и обязанностей. Подбор реквизита. Съемка фильма. Озвучивание фильма. Подбор музыкального сопровождения. Создание заставки фильма. Создание титров для фильма. Сведение и монтаж отснятого материала, звука, музыки. Экспорт фильма в читаемый формат. Просмотр готового фильма.

4. Подведение итогов, защита проектов. Итоговая аттестация

Практика: Участие в конкурсах. Организация показа готовых работ. Торжественное награждение победителей в конкурсах.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

к концу первого года обучения учащиеся

Учащиеся будут знать: терминологию кинематографа, как вида искусства, его историю, специфику профессий.

Учащиеся будут уметь: вести диалог во время интервью, создавать сценарии, создавать и реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж.

У учащихся будут формироваться следующие **универсальные учебные действия:**

Регулятивные:

- самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы;
- выбор оптимальных способов решения поставленных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

Познавательные:

- умение создания игрового короткометражного кино, документального кино, телевизионных сюжетов, социальных роликов.
- находчивость и поисковая творческая деятельность учащихся, и ориентирование на решение интересных и практически важных комплексных задач в области мультимедиа;
- творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата. • постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

По окончании обучения у учащихся должны сформироваться **личностные результаты**:

- Умение создавать продукт с определенной целью, оценивать качество работы с эстетической точки зрения.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

-Техническое оборудование

- Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
- компьютер
- столы и стулья для учителя и учащихся
- колонки
- электронный носитель информации
- проектор
- видеокамера
- тетрадь для записей
- ручка
- карандаш

-Наглядный материал

Собственный презентационный материал, собственные разработанные наглядные материалы

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Формы аттестации:

Входной контроль - проводится в сентябре 1 года обучения.

Формой начальной диагностики (входного контроля) является собеседование с целью выявления творческого потенциала и воображения учащихся.

Промежуточная аттестация - проводится в декабре, с целью выявления уровня освоения теоретической и практической подготовки учащихся по программе за 1 год обучения.

Форма – опрос

Итоговая оценка качества освоения программы - проводится в мае.

Форма – мониторинг личностного роста учащихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Вопросы к промежуточной аттестации:

1. История появления кино. Выдающиеся актеры и режиссеры. Жанры кино. Ведущие киностудии.
2. Профессии в кино.

3. Что такое сценарий. Правила написания сценария.
4. Техника безопасности при работе с фото - и видео - аппаратурой.
5. Виды репортажа.

Вопросы к итоговой аттестации:

1. Музыкальный видеоклип. Что это такое.
2. Виды, тематика музыкального видеоклипа.
3. Основы создания фильма.
4. Виды фильмов.
5. Как правильно брать интервью.
6. Функции, задачи и цели рекламы. Виды рекламы.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендованная литература:

Литература для педагога

1. В мире экранных искусств: книга для учителей начальных классов, воспитателей и родителей. — М.,1992.
2. Баженова Книги на экране. Работа с фильмом-экранизацией // Начальная школа. — 1998. — № 2.
3. Баженова Экранные искусства в начальной школе // Начальная школа: Плюс-минус. — 2000. — № 1
4. Баженова Друг экран. вып. 1,2. —М.,1995.
5. Бондаренко С экраном. — М.,1994.
6. Бондаренко В мире экрана. — М.,1994.
7. Вайсфельд как вид искусства. — М.,1980.
8. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
9. Захарова экран // искусство в жизни детей: опыт занятий с младшими школьниками. — М.,1991.
10. Ильина 5 образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ. 2002.
11. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
12. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. – М., Просвещение. 2001.
13. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., Просвещение, 1988.
14. Творчество плюс мастерство. Сборник авторских программ педагогов центра дополнительного образования детей. Выпуск 4. – Вологда. Виро, 2003
15. Творчество плюс мастерство. Сборник авторских программ педагогов центра дополнительного образования детей. Выпуск 6. – Вологда. Виро, 2006
16. В мире экранных искусств. — М.,1995.

Литература для детей

1. Бондаренко в мир кино. – М., Олма-Пресс Гранд, 2013.
2. Кеворков текст. М., 1996.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ гл. ред. и сост. . - М.,2001
4. Макарова образует форму. – М., Самокат, 2012

Интернет-ресурсы:

1. Каталог музыкальных клипов z-o-r-t <http://zort.ru/>
2. «Наша сеть» социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
3. «Цифровое видео» журнал www.digitalvideo.ru
4. "ФБ" <http://fb.ru/>

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Используются следующие **педагогические технологии**: ИКТ – технологии, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, и здоровьесберегающая технология. В программе нашли отражение принципы постепенности и систематичности, научности и связи теории с практикой: объяснение теоретического материала, взятого из специальной литературы, соответствуют возрасту детей; обучение ведётся от простого к сложному.

ИКТ-технология раскрывается в том, что большинство заданий программы выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств. Создание видеороликов обязательно предполагает использование **компьютерных технологий**. При выборе программного обеспечения существенное внимание необходимо обращать на «долгоживущие» программы, хорошо зарекомендовавшие себя и, что немало важно, доступных для освоения учащимися и педагогами.

Дифференцированное обучение – это технология обучения в одной группе детей с разными способностями. Создание наиболее благоприятных условий для развития личности ученика как индивидуальности. Технология дифференцированного обучения при реализации данной программы применяется на протяжении всего года обучения. Используются задания разного уровня сложности.

Игровая деятельность - воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения или обучения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его социальной практики, отношения с окружающими людьми и самим собой. Игровая технология применяется при изучении нескольких тем для контроля полученных знаний по темам: основы киноиндустрии, создание рекламного видеоролика, создание музыкального видеоклипа.

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями в расширенном смысле можно понимать все те технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья учащихся. Технология здоровьесбережения раскрывается через следующие методы и приемы: во время физкультминутки делаются физические упражнения для снятия общего напряжения и усталости глаз. Проводится регулярное проветривание кабинета. Наглядное пособие «гимнастика для глаз», «безопасность при работе за компьютером».

Кабинет соответствует санитарным и гигиеническим нормам и отвечает правилам техники безопасности и противопожарной безопасности. Очень важно при активном использовании ИКТ обращать внимание на использование в образовательном процессе **здоровьесберегающих технологий**. Для сохранения здоровья учащихся и эффективной работы на занятиях необходимо проводить динамические паузы. Непрерывная деятельность занятий с ПК не должна превышать 15 минут.

Дидактическое обеспечение

- средства икт на занятиях (презентации, видеофильмы, обучающие игры, обучающие компьютерные программы, компьютеры, интерактивная доска, проектор);
- использование дидактического материала (карточки задания, схемы, таблицы, инструкции, практические задания);
- тематические подборки теоретического материала, игр, практических заданий;
- ресурсы сети internet

Использование собственного презентационного материала, собственных разработанных наглядных материалов.

Занятия по программе «киностудия» предполагают наличие инструкции по технике безопасности и разработанные правила поведения в компьютерном классе для учащихся. Преподаватель должен пройти специальный инструктаж по технике безопасности.